الممثل

العدد ٨



السيدة فكتوريا موسى

المراسلات
تكون باسم صاحب المجلة ومديرها
على حسن الشيخ
(الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة)

الممثل

الاشتراكات
٦٠ عن سنة
٤٠ للممثلين
(الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة)

السنة الأولى — الخميس ١٦ ديسمبر سنة ١٩٢٦ — العدد الثامن

من اجل النقابة :

اجتماع الممثلين

فى الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الاربعاء من هذا الأسبوع وفى صالة بديعه بشارع عماد الدين سيجتمع جميع الممثلين من جميع مسارح القاهرة حيث يضمهم مجلس واحد، لغرض واحد .

ذلك الغرض ، هو توحيد كلمتهم فلا يختلفون وحفظ كيانهم من أن يتهدم وصون كرامتهم فلا يعبث بها وتقدير مكانتهم أمام الملأ أجمعين .

ذلك الغرض هو تكوين نقابة لهم .

أرسلنا الدعوة للجميع ولحضرات مديرى الفرق التمثيلية جميعا ولحضرات من يمتون للممثلين بصلة النقد أو التشجيع أو الزمالة الاولى. فبعثنا بدعوتنا الى حضرات أصحاب العزة طلعت بك حرب وعمر بك سرى واسماعيل بك وهبى والاستاذ عبد الرحمن رشدى ولحضرات الصحفيين الفنيين أجمعين .

إذن سيكون هناك اجتماع وسيكون محترما تماماً وسيقرر فيه شأن من أخطر الشؤون لفئة يشغل أمرها أحاديث الشطر الأكبر من الناس جميعا .

نعم سيجتمع الممثلون وسيبدءون اجتماعهم بكلمات الترحيب وعبارات التحية ثم يردفونها بالتحدث فى شأن النقابة وهم بعد ذلك يعقبون أحاديثهم بالحوار الرفيق فالمناقشة الحادة فالشجار العنيف . كل ذلك من أجل النقابة وكل ذلك لأنهم اليوم غيرهم بالأمس يريدون عملا أساسه العزيمة الصادقة وقوامه الأخلاص وثمرته نقابة خالدة تعمل لمصلحتهم : كل ذلك لأنهم لا يريدون تمثيل مهزلة الأمس فهم لا يريدون أن يندفعوا بدون رويه أو أن يقرروا الا موقنين الحكمة فيما يقررون

سنغفر لهم كل ذلك : نغفر لهم الحدة مادامت لصالحهم .

نغفر لهم كل شيء الا شيئا واحداً هو تخلفهم عن الجماعة . تقاعدهم عن أمر سيسعى اليه من هو بعيد المصلحة عنه ، تهاونهم فى صالحهم وكرامتهم .

ثم لتعلموا أيها الأخوان جميعاً أن الأمر جدى لا يحتمل التسويف وانتهاز الفرص. ولتعلموا جميعاً أن النقابة لا بد لها أن تتكون ولو لبى الدعوة أقلكم عدداً. لا يقعد أحدكم لأنه يعتقد أن أرستقراطيته أجل من أن تنزل به الى مستوى زملائه دعوا الغرور والكبرياء والعظمة الكاذبة : تعالوا جميعاً لتقرروا مصيركم تعالوا جميعاً ، فامام المصلحة تجمل التضحية ويتساوى الجميع .

على الشيخ

معرض البريد

من بديعه مصابنى

الى نجيب الريحانى ! . . . !

سلام من ربة الطرب (والغناء) إلى رب الهرب (والفناء) !!!

سلام من (ربيبة) المسارح والصالات الى طريد الممثلين والممثلات

سلام من الزوجة السالفة الى الزوج السالف أى نجيب :

لم يكن انفصام تلك الصلة القويه التي ربطتنى وأياك زمنا طويلا لتحول بينى وبين أن اكتب لك الآن وأنت فى أشد حالات الضيق والضنك ولم يكن عبثاً ذلك الرباط الذى جمع بين قلبينا زمنا ما . . !! فان كنا على غير اتصال (جثمانى) فلنكن على اتصال (كتابى) !!! وان كان (الفن) هو الذي فرقنا فليكن الفن هو الذى يجعلنى اكتب الآن اليك !!

أن (العيش والملح) يانجيب يحتم على أن اواسيك !!

أى شهيد الفن وضحية الغرور !!!

(طلقتنى) فى سبيل الفن وباسم الدين والشرف ف(طلقك) الفن باسم التطهير والاستغناء !!! قدمتنى (ذبيحة) على هيكل التمثيل فقدمك التمثيل ذبيحه على هيكل الاضمحلال والخراب!!

آثرت هجرى عن هجر (حاشيتك) وطمحت الى النشوء والعلو واردت أن تبنى وحدك من دونى مجداً عالياً وشهرة تبلغ الآفاق فما عتمت (مجهوداتك) أن انهارت وماكل مسرحك حتى أغلق وما تكونت فرقك حتى تشتتت !!!!

هل فى الذكرى يانجيب ماينبه حواسك ولعلك تذكر قلبى الصافى الذى أبى أن يراك فى هذه الحال ولا يواسيك ولعلك تقدر كلمتى هذه التى اكتبها وليس في قلبي أى (شماتة) أو (انبساط) بل على النقيض من ذلك فى القلب حسره وفي العين دمعه !

ياليتك لم تفتح مسرحك يانجيب برواية المتمرده ! لقد كانت فألا سيئا عليك !

اخرجت المتمرده فتمرت المتمرده عليك!

حاولت ان تخرج الشرك فوقعت فى الشرك !

مثلت اللصوص فاذا بك متعوس منحوس!

اذذاك لم تجد لك (مخرج) الا (المتمرد) على الفن واغلاق (المسرح) !

ضحيت كثيرا فى سبيل الفن ويعلم الله انى بكيت اسفا على (شاربك) الذى كان آية (فنك) كما كان شعر (شمشون) كل قوته ! فلما أن ذال زالت بزواله المقدرة الفنيـة . . . . حتى التمثيـل (الكشكشاوى) !

لم تستفد شيئا ياعزيزى (فى مشروعك الجديد) ! حتى فى الالقاب لم نرلك شيئاجديداً مع أنك (أغدقت) الالقاب على سائر ممثلاتك وممثليك !

ايه يانجيب ! أين يومك من امسك ؟ وأين أمسك من أول أمسك ؟ وأين ما كنت تنشده من الرقى والشهرة ؟ وأين ذلك (المجهود الفنى الكبير ! أين أقلام (الحاشية) التى أوشكت ان تضع اكليل الغار فوق رأسك ؟ مالها لاتخفف عنك همك وكدرك ؟ مالها لاتدافع عنك وعن فشلك؟ ماهاكانت أول من رمت قفازها فى وجهك !

لعلك تحذرهم مرة أخرى يانجيب اذا هممت بمشروع ولعلك لاتغتر بنفسك أو بكلامهم ولعلك تتخذ من الماضى درسا يقيك عثرات المستقبل ولعلك تذكر أن بديعه (بديعه) حتى فى أفكارها وان من يعاندها فالدهر يعانده !

لدى (فكره) يانجيب ! كون فرقة من جديد أوضم فكتوريا موسى اليك ! انها قوه كبيرة وأظن انهاليست (نحسا) ! أو (ضمني) اليك! واذكر أيامك الاولى فى الاحيبسيانه ! «بديعه» أبجد

زى الطين

حضرة الفاضل صاحب مجلة الممثل الغراء

بعد التحية نرجوكم شرما يأتى على صفحات صحيفتكم ولكم الشكر

التمثيل في الاسكندريه

فى اسكندرية شبان كثيرون غواة لفن التمثيل وكل جماعة يجتمعون ويأسسون نادياً تمثيلياً ولكن مع الاسف ان كل نادياً لا يعمر اكثر من ٣ شهور ونسمع بانحلاله والسبب فى ذلك عدم وجود رأس مال وفى المدرسة العباسية كثير من الطلبة غواة لهذا الفن الجميل وكل منهم يقول اذا كنت أنا مثل الاستاذ (يوسف بك وهبى) يا سلام وهم يشترون كل مجلة فنية تظهر وشراء المجلات الفنية دليل على حبهم للتمثيل ولكن ياسيدى كل من يطلع من الطلبة من المدرسة وحامل عدد من مجلتكم «الممثل» أو «المسرح» أو روزاليوسف يكون نهاره استاذه «زى الطين» فما قولك فى ذلك وقول زملائك أصحاب المجلات التي تختص بالتمثيل أنى منتظر الرد وتفضل بقبول فائق احتراماتى حسين محمد

بشباك بوستة كرموز باسكندريه

«الممثل» لازم عقله «زي الطين»

صحيفة السيدات

كونى جميـــــــلة

ماذا تريدين فى فصل الشتاء

بررررررررد — أنه لبرد تصطك منه الاسنان فى كل صباح من الشتاء الذي بدأ يهاجمنا بكل ـ لديه .. ها أنت تريدين العودة الى منزلك لتتدثرى بملابس صوفيه غير ماتلبسين ولكنى قد عزمت منذ الآن ألا يقشعر جسمى أبدا. ساشترى ملابس داخلية من نوع (شتلاند) المعروضة بالمواتيت . وهى حقا لطيفة ناعمة . بلون (الكريم) والوردي والاصفر والاخضر لون العشب وبقية الالوان التى تذكرنا بفصل الصيف .

وقد تشعرين بأنك رثة الملابس بهذه الاقمشة الصوفيه وأنك لمحقه الى حد ما فى أن هذا النوع من الملبس قد لا يستثير أعجاب المرأة ولايحرك قلبها

ولكنك لو قدر لك أن تكونين عروسا فى هذا الشتاء إذن لرأيت كم يكون جهازك فخماً جميلا

عروس الشتاء

والشيء بالشيء يذكر . لي صديقه تزوجت فى شهر نوفمبر الماضى . وجدتها ذات يوم متحيرة فيما تنتخبه ليوم عرسها الذى قالت عنه أنه يوم (بارد) انتخبه عريسها لانه يوم ميلاده !!! قالت ماذا استطيع أن ارتدي في ذلك اليوم؟ أنى سأموت من البرد حتما فيما لو لبست حرير جورجيت أو كريب .

فاقترحت عليها أن تلبس قطيفة بيضاء مشغولة بالفرو الابيض . وكم يكون جميلا أن يكون لون الورود (بمبى) . وقد أجابت صديقتى بان الفكره بديعه وأن الفستان يمكن استعماله فى المنزل بعد ذلك وذلك رأى اقتصادى لم كن أفكر فيه أنا

أحذية جديدة للرقص

أحذية الرقص يجب أن تكون جميلة لتزيدك بهاءا وجمالا . ويمكنك أن تختارى حذاءك هذا العام من النسيج الحريري المشجر المزخرف . ومعقود بجلد ماعز ذهبي . وأنى لموقنه أنك حين ترين هذا الحذاء ستحن قدماك للرقص .



واذا اخترت نسيج حرير مشجر ذو الوان متعددة فانه يليق مع أي فستان ويكفيك مؤونه شراء حذاء خاص لكل فستان

قبعة غريبة

كنت ذات يوم جالسة فى مطعم فرأيت على حين غره أن قبعة السيده التى أمامى ملونة كلها بالحبر . ولم استطع أن أمنع نفسي من الضحك . بل وهمست فى اذن صديقتى لالفت نظرها الى المنظر المثير للضحك والاشفاق . ولكنها نظرت لي باسمة وقالت أنها مودة ياعزيزتى أن تكون القبعة ملونه ببقع تشبه بقع الحبر !!!

ولكنى على أى حال لا أفضل هذا النوع من القبعات إذ أنه مهما انتشر فى امكنة كثيرة فانه يجعلنى فى نظر الناس الذين لم يعرفوه بعد موضع هزؤ وسخرية !

للكبرات .

إن احسن ما تلبسين ياسيدتى هو (المواريه) والمخمل المصنوع من القطن وكلاهما جميل يبعث الدفء في الشتاء .

واذا ماوضع على القطيفة شريط من الدنتلا أعطى منظراً جذابا يخلب الانظار . ولكن (المواريه) يوافق الكبيرات فى السن اذا ما وضع عليه شميزيت من القطيفة

رسومات مختلفة

قد لاحظت أن الرسوم التى على الاقمشة أصبحت اليوم صغيرة وغاية فى الروعة والجمال . وتلك الوردة الكرنبية الكبيرة التى كانت ترى جميلة جدا أو جذابة على الشرائط والجورجيت قد حل محلها الآن زهيرات مختلفة صغيرة

الورود البيضاء هى الشائقة

لقد اصبحت الورود البيضاء اجمل ما يمكن أن تزين به ملابس السهرة . فان وضعت عددا من هذه الورود على كتفك أو حول خصرك فأنت تبرهنين على انك أرقى من ضربت فى (المودة) بسهم . اذا كانت هذه الورود بيضاء ناصعة لاشائبه فيها .

ولا بأس من استعمال زهرة الاقحوان أو زهرة السوس المائية .

بودرة منزلية

وخير بودرة تستعملينها ياصغيرتى هى البودره التى تصنعينها بيدك فى المنزل من مسحوق الارز مع شيء بسيط من مسحوق النشا. (جميله)

الانجليز يفاخرون العالم بممثليهم



الصور من اليسار الى اليمين : ١ـ فيكتور ميلاجلن ٢ ـ ريجنالد ديني و زوجته وابنته ٣ ـ دافيد وارنست تورنس ٤ـ نورما شيرر ٥ـ بيرسي مارمونت ٦ـ رونالد كولمان ٧ ـ ماري بيكفورد

هذه الكلمات تعطيك صورة صادقة من حياة هؤلاء الممثلين العادية في الوقت الذي يكونون فيه بعيدين عن المصورة .

لو أنه افتتح فى هوليوود ناد بريطاني لأمه الكثيرون وانخرطوا فى عضويته ولكان بينهم أعضاء من ذوى المكانة الممتازة ذلك لان نجوم السينما هناك جلهم من الانجليز .

سبعة على الاقل من مدينة لندن نفسها ومن بينهم :

شارلى شابلن . برسى مارمونت . ريجنالد دينى . رونالد كولمان

ومن المقاطعات نذكر : كونواى تيرل . فكتور ميلاجلن وغيرهم

ومن ارلاندا أربعة نجوم

ومن اسكتلاندا : ارنست تورنس وأخيه دافيد

ومن كندا : ماري بيكفورد وشقيقها جاك ثم نورما شيرر

ومن استراليا والهند ثلاثة نجوم

على أنه وان لم تكن انجلترا قد بعثت الى هوليوود بممثلات بالقدر الذى بعثته من الممثلين إلا أنه يكفي أن يكون هناك منهن دوروتي ماكييل وليليان ريش وأميلي فيتزوري وكيت بريس ليرفعن من شأن بريطانيا .

مستعمرة هوليوود الانجليزية

هناك فى هوليوود تجد الجالية الانجليزية واسعة الشهرة عظيمة النطاق . وكثير من العائلات المعروفة تجتمع مع بعضها فى معظم الاوقات . ومعظم نجوم السينما هناك يتلاقون فى منزل كونواى تيرل

ومن بينهم ارنست تورنس (وصورته فى رأس الصفحة) وهو يجيد العزف على البيان حتى أنهم ليعدون انتقاله الى عالم الصور المتحركة خسارة كبرى منى بها عالم الموسيقى

وفى منزل تورنس الكبير يحضر غذاء بديع ولا يتكلم بغير الانكليزية . وهناك تجد تيرلس . مارمونت . كايبروك و زوجته ودينيس

ومما يلاحظ سريان روح الموسيقي بين هذه العائلات الفنية . هناك برسى مارمونت شقيقه فيكتور مارمونت معروفة فى انجلترا بانها موسيقية فنانة فوق أنها ذات صوت جميل

وريجنالد دينى (وصورته مع زوجته وابنته فى رأس الصفحة) مغنى من الطبقة الاولى كذلك زوجته التى كانت تعرف على المسرح باسم ايرين هاشمان

وقد التقيا فى الهند عندما كانا يعملان فى فرقة للغناء طوافة . وفى أثناء الحرب التحق بفرقة الطيران الملكى . وغاية أمله الآن وقد أصبح من أشهر رجال السينما أن تكون له طيارة يحلق بها فى الفضاء . وهو فى الواقع طيار ماهر يغرم بالسرعة وتراه اما صاعداً الى الجو باحدى سابحات الهواء أو ساريا على الارض بسيارة أو منسابا على سطح الماء بزورق ذي محرك .

وكذلك رونالد كولمان (وصورته فى رأس الصورة) . ذهب الى فرنسا عندما كانت الحرب قائمة ولولا أنه جرح لما عاد الى وطنه سريعاً

وفى انجلترا وجد صعوبة فى أن يرقى المسرح فرحل الى نيويورك ولكنه وجد العقبات نفسها فى طريقه .

وهكذا عانى ذلك الممثل الرقيق أهوالا جمه وتعسر عليه حتى ايجاد مأوي يبيت فيه أو لقمة يقتات بها

ولكنه وفق أخيراً للقيام بدور القيادة مع ليليان جيش فى رواية الاخت البيضاء . ومنذ أن نجح فى هذا الدور لم يتقهقر به الحظ أبداً

وهو يعد من أنبه رجال السينما والاعجاب به عام فبينما النساء يعبدن فيه تلك الجاذبية المحزنة اذ بالرجال يرون فيه اخلاصا ويجدون تواضعا يحببه اليهم .

وهو يغرم بالعزلة ويعيش أعزبا مع صاحبه تشارلس لان ولكنه في المدة الاخيرة قضى ما يقرب من ستة شهور فى جوف الصحراء لتمثيل بعض الروايات

(البقية على الصفحة ١١)

ليله فى مرقص ✡ رقصة التانجو



..... واطفئت الانوار فجأة وتبع الضوء الالماسي الصارخ ضوء آخر صامت له انعكاسات ارجوانية لطيفة كالضوء المنبعث من المصباح الساهر . وخيل لى أن كل الالوان ذات اللون الذهبي تتثاقل كعينى من غلبه النعاس . أما بقية

الالوان والاشكال فقد أصبحت غير واضحة

وهدأت (الجاز باند) وبدأت موسيقى التانجو فاحسست بتوافق غريب بين تلك الموسيقى وبين الضوء الهادىء الذي يحيط بى

على انني وقد شعرت بكمال هذا المشهد البديع خلت نفسي كأنني فى أحدي أماكن ارذيلة فى حانات الارجنتين مثلا حيث نشأ التانجو

ها هى الموسيقى تملى علينا (قلب الضاحية)

تلك الانشوده الرائعة الجمال التى تقول فى يقين المؤمن « أن الحب صاحب كل الحقوق فكما يدفعك الى الرقص مع من تحب كذلك يسير بك في طريق الاجرام »

وفي ذلك الضوء المضطرب بدت لى وجوه الراقصين اكثر اصفراراً والوانها أشد ظلاما وتقاطيعها غامضة وظهر لى الراقصون انفسهم كأنهم خيالات تتحرك . اقدامهم لا تكاد تلمس الارض واجسامهم تتثنى كعود من خيزران ورؤسهم منحنية الا قليلا وفيهم العظيم الذى لا يقلل من عظمته انحناء رأسه أو انخفاض هامته .

والآن والموسيقى تهدأ منذرة بانتهاء الدرر استسلمت كل راقصة الى صاحبها و بدا عليها تعب قليل فهي مندفعة بكليتها الى احضانه تحمل ثقلها عليه وتمزج انفاسها بانفاسه



وهدأت الموسيقى وعاد كل الى مكانه فى تراخ وسكون .

***

والآن اليك الخطوات الاساسية لهذه الرقصة الجميلة

ضع يدك على خصر من ترقص معها وابدأ مع الموسيقى بأن تسير على نغماتها الهادئة . ابدأ بقدمك اليمنى الى الامام والراقصة تبدأ باليسري الى الخلف بعدمسير ثلاث خطوات أوست در نصف دوره بمن ترقص معها ثم أحدث انفراجا بسيطا بينكما وابدأ بالقدم اليمنى بأن تسير خطوة عادية جانبية ثم اتبعها بثلاث خطوات سريعة فى الزمن الذي كان يجب أن تؤدى فيه خطوتين ثم عد الي ما كنت فيه أولا وسر بالخطوات البطيئه مع الموسيقى ومهارة الرقص متوقفة على الطريقة التى يوفق بها بين الموسيقى وبين خطواته السريعه

على أن الاسراع كثيراً ما يفقد التانجو بهجته وجماله لذلك يجب الاقلال بقدر الامكان منه

ومتى تدرب الراقص على هذه الخطوات البسيطة وجد من نفسه المقدره على التقليد . وفى الواقع أن الدرس العملي إن لم يتبعه درس نظري فانه لا يفيد كثيراً .

لذلك فان نصيحتى الى من يتعلمون الرقص أن لا يضيعوا وقتهم سدى فى الحديث ما دام ليس لديهم من يرقصون معها بل يجب عليهم مداومة النظر الى حركات الراقصين وخاصة أقدامهم لدرس كل حركة ثم تجربتها بعد ذلك مع من يتاح لهم الرقص معها

حديث السينما

آمال الممثلين وآلامهم



لو سألت أياً كان من هواة السينما وروادها قائلا « هل تعتقد أن الممثلين السينميين سعداء ؟ » لقال لك فى دهشة واستغراب . انه لسؤال غريب هذا الذي تسألني ! هؤلاء الممثلات والممثلون الذين تسنموا ذروة الشهرة وتربعوا علي عرش الثروة بلا شك سعداء وماذا عساهم يكونون غير ذلك

ولكننا للأسف نشرح هنا خطأ هذا الاعتقاد . فان ملكات وملوك السينما ـ هؤلاء الذين نحسدهم على مكانتهم ومجدهم العالى ـ لم يحظوا بالسعادة النفسية . وقد تمر على الممثل لحظات سرور يطمئن فيها الى نفسه أو يأخذه العجب بدور أجاده ولكن ليست تلك هى السعادة بل يمكننا أن نقول أن مثل تلك اللحظات تكون قليلة ونادرة كلما ازدادت شهرة الممثل وذاع صيته

وقد بين أكثر الممثلين السينميين الآلام التى يعانونها والتى تقوم فى سبيل سعادتهم واليك شيئا مما يعكر صفو البعض منهم

ماري بيكفورد :

ربما لم تكن ماري سعيدة لانها دائمة التفكير فى المستقبل، ولأنها تعلم أن من يبلغ القمة محال أن يبقى هناك دائما . وأن اليوم الذى ينزل فيه من الطريق الذى صعد منه، لابد آت . وماري تقول أن أصغر الاشياء ربما روحت عن نفسها وجعلتها تشعر بشيء من السعادة ومن تلك الاشياء الاستراحة مع زوجها فى صباح صافى السماء وتناول الفطور قبل مغادرة الفراش ، ولكنها تقول أن تلك الاشياء ليست ميسورة لها دائما وهى تعرف جيداً أن الاستراحة أو غيرها أنما تحدث سرورا وقتياً لايلبث أن يزول فتخلفه تلك المخاوف التى لاتفتأ تعكر علينا سرورنا كذلك هى تعلم حق العلم أن جيلا جديداً طرق الارباب الشهرة والمجد الذين يحتكرهما الآن وان العالم الذى يلتف حولك اليوم ويعجب بك سوف يلهو عنك بغيرك يوما ما فيتناساك أو ينساك

دوجلاس فيربنكس :

دوجلاس هو الآخر غير سعيد فان خوفا عظيما يملأ عليه أوقات فراغه وهو يخشى دائما أن يكون الشريط الذى يخرجه أقل نجاحا من سابقه ، وكأن هو يسمع صوتا يهمس اليه دائما « سوف تنزل عن عرش مجدك . الحذر ! » هذا الهاجس الذى يقلق عليه راحته يؤثر فيه ايما تأثير ، والانسان لايمكن أن يكون سعيداً طالما ساورته أمثال تلك المخاوف

نورما تلمدج :

أما نورما فقد نالت كل ماتتمناه . المجد . الشهرة . الحب . الزواج . حياة العائلة وأخيراً كل شيء ! بيد أن الملل ساورها وانتابها السأم حين لم يبق فى رأسها متسع لامل جديد !

ليليان جيش :

وليليان أيضاً غلبها الخوف على أمرها ، فهى تعرف أن الجمهور يطلب منها المزيد دائما ويقول عنها أنها بلغت درجة الكمال الفنى . وارضاء الجمهور هذا حاله يعد ضربا من المستحيل !!

شارلى شابلن .

وليس شارلي هذا الذى يعتقد البعض انه يقضى الحياة ضاحكا ـ سعيداً البته وقد يحار العالم النفسانى فى تحليل نفسية شارلى الثائرة القلقة

الشاذة فنفس شارلى تقس شعرية حزينه يحار المرء حقا في اكتناه امرها . وشارلى يريد دائما ان يبلغ درجة الاجاده ويخاف من السقوط وقد تمر به لحظات سعادة وسرور ولكن سرعان ماتتلاشى تحت سدول افكاره القاتمة

توماس ميغان

توماس ميغان يرى الآن ان صغار الممثلين يزحزحونه ويحتلون مكانته رويداً رويداً . ولنفكر فى ذلك الذى يرى عرش مجده ينهار امام عينيه ولا يستطيع لتقويمه سبيلا !

جون جلبرت

قال جون جلبرت مرة « اني اكون خلف المصورة اسعد حالاً واهنأ بالاً مني امامها ولا أدري لماذا وقد كنت أجد أحيانا لذة فى عملى ومرت على فترات سرور ولكنها سرعان ما اختفت وتلاشت وحلت محلها تلك الافكار التى تقلق راحتى وتعكر سعادتى »

هارولد لويد

يسمي البعض هارولد لويد « المتفائل » ولكنى أظن ان هذا خلاف الواقع فان تلك المخاوف التى تساور « دوجلس فير بنكس » لها تاثيرها على هارولد لان هارولد يريد دائما أن يبتكر وأن يأتى بالجديد وهو يطلب المزيد من الاجادة وهذا يكاد يكون مستحيلا

رودلف فالنتينو

قضى رودلف الجزء الاخير من حياته وهو يجاهد جهاداً عنيفا فى سبيل الاحتفاظ بمكانته التى بلغها وربما كان من حسن حظه ان أفل نجمه من الحياة قبل أفول نجمه فى عالم المجد السينمى !؟

مكس لندر

وان كان هذا حال ممثلى السينما الامريكين او الذين يشتغلون فى امريكا فهل يكون حال الآخرين احسن ؟ كلا فمكس ليندر قد ضرب لنا بانتحاره في العام الماضي مثلا لا يقبل الجدل وهو أن حظ الممثلين السينميين – ليس في امريكا فقط – من السعادة قليل !

لماذا ؟ نعم ولماذا ؟ لا يعرف كواكب السيما السعادة الحقيقية ؟ بعد ذلك يرجع الي انهم ينالون مايبتغون فى أمد قصير فلا يصير فى آمالهم زيادة لمستزيد

وفى سن الثلاثين للمرأة أو الاربعين للرجل يبدأ نجم شهرتهم فى الأفول فينحدرون فى سكون نحو النسيان ويكونون فى هذه السن لا يزالون يشتغلون بالتمثيل ولكن آخرين يزحزحونهم ويتبوأون مراكزهم

ألا يعز على الانسان أن يقضى الشطر الاخير من حياته فى احدى زوايا النسيان بعد أن نال قصارى الامنية من المجد والشهرة وأليس من الصعب أن يتكلم الانسان عن حياته الماضية فى تأوهات محزنة قائلا . لقد كنت فى يوم من الايام ..

مصطفى حمدي

نجاح الجبار

نجحت رواية الجبار بمسرح رمسيس نجاحا لم يستطع أحد أنكاره .

وها هى سيعاد تمثيلها يوم السبت ١٨ ديسمبر سنة ١٩٢٦ بناء عن رغبة الجمهور .

وهي رواية محبوبة جدا فاسرع بابتياع تذكرة قبل أن يفوتك الوقت

– انك دكتور ماهر فقد افادنى علاجك جدا

– ولكنى لا أتذكر أنى عالجتك أبدا

– لقد كنت تعالج عمى وها أنا بفضل علاجك ورثت كل أمواله

الزوج – كنت اريد ان اقدم لكى هدية جميلة ترغبينها

الزوجه – وما هى ؟

الزوج – قردا

الزوجه – انت كفايه

هنا وهناك

المتسولون :

قدمت دائرة شرطة ليفربول (بانجلترا) في اوائل هذا الشهر للمحاكمة رجلا يبلغ الحادية والستين متهما بالتسول فى الطرقات العامه . فدافع المتسول العجوز عن نفسه أمام المحكمه بأنه فقير ولا يجد له عملا يأكل منه غير أن كاتب الجلسه قرأ للمحكمة خطابا وجد فى متاع الرجل صادرا من أحد مصارف كاسلبار فى ارلندا يخبره فيه بأن رصيده فى المصرف يبلغ ١٠٤٥ جنيها ووجدت اربعه جنيهات مرسلة باسمه فحكمت عليه المحكمه بالسجن لمدة سنه مع الاشغال الشاقه !

هذا ما يفعله الانجليز فى بلادهم لمحاربة هذا الداء الوبيل . أما هنا فلا نفعل نحن شيئا .

أينما سرت تجد من يمد يده اليك طالبا حسنة ولو اطعت عاطفتك الطيبه لافرغت ما فى جيوبك لاشباع تلك البطون الخاوية . ذلك لأنه إن صح ما يحدثون الناس به من أن الواحد منهم مضى عليه عدة أيام لم يذق فيها طعم العيش اذن لكانت الرحمه واجبه .

ولكن الحقيقه غير ذلك . والواقع أن اكثريتهم من صنف ذلك الشحاذ الانجليزي العجوز . وان كان الانجليزي قد وجد مصرفا يضع فيه نقوده فهنا يجدون الارض يدفنون فيها مايجمعونه بالخديعه من الناس ويموتون فلا يعلم أحد سرهم ويذهب ما افنوا العمر فى تحصيله هباء منثورا ! ! !

الزبون – ياجرسون الفنجال ده قهوه سكر زياده وأنا طالب سكر شويه

الجرسون – معلهش نغيره يابيه .

الزبون – لامش ضروري ، بس حط عليه سكر شويه

أبطال الدرام
فى مصر



حسين رياض

الجائزة الأولى بتفوق

هو ممثل محبوب عند أكثر الجماهير وحظه فى الدرام لايقل عن حظه فى التراجيدى . وهو فى الكوميدى أقوى منه فى أى نوع آخر لولا أن الجمهور لم يتعود منه إلا تمثيل الدرام والتراجيدى . (وهو في رمسيس)



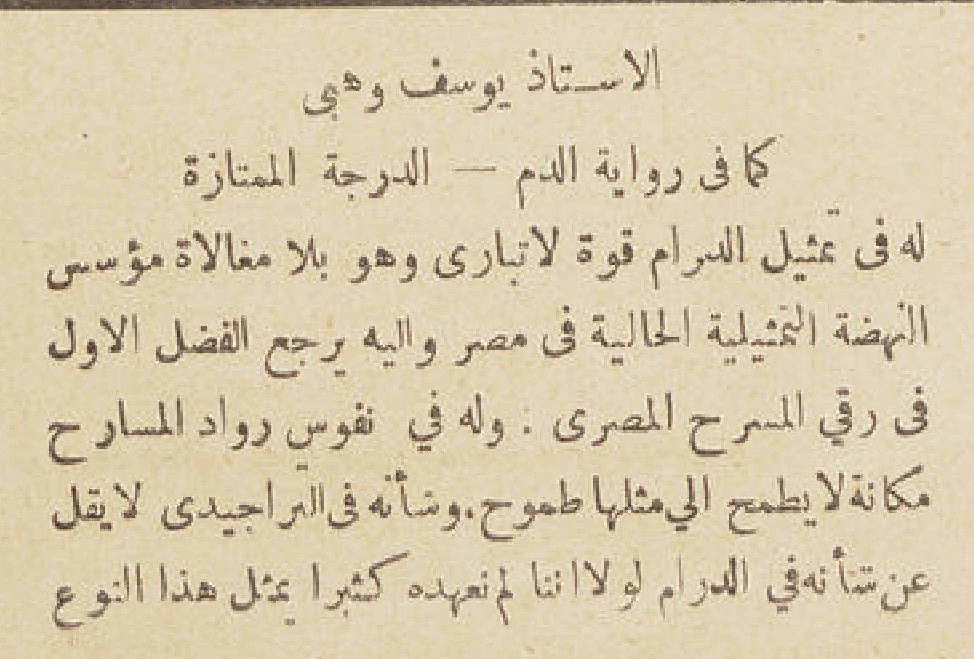
احمد علام

الجائزة الثانية

ممثل لم تقدره لجنة المباراة كما ينبغى .

وهذا لايمنع أن نذكر أنه من الممثلين المبدعين فى نوع الدرام ، ويقدره جمهور كبير ، خصوصاً جمهور الطلبة . (وهو فى منزله)



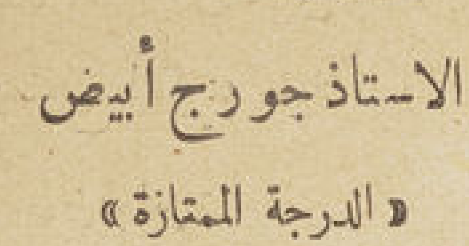


الاستاذ يوسف وهبى

كما فى رواية الدم — الدرجة الممتازة

له فى تمثيل الدرام قوة لاتبارى وهو بلا مغالاة مؤسس النهضة التمثيلية الحالية فى مصر واليه يرجع الفضل الاول فى رقي المسرح المصرى . وله في نفوس رواد المسارح مكانة لايطمح الي مثلها طموح . وشأنه فى التراجيدى لا يقل عن شأنه في الدرام لولا اننا لم نعهده كثيرا يمثل هذا النوع





الاستاذ جورج أبيض

« الدرجة الممتازة »

ممثل محبوب جداً عند الممثلين ، ولا أكاد أسمع أحدهم الا ويذكره بالحسنى وهو ممثل مجيد لولا أن حظه أقل من قدره. وهو الآن يجوب أنحاء البلاد السورية مع فرقته .



زكي رستم

الجائزة الأولي بتفوق

ممثل غاو حديث العهد بالتمثيل ، إلا أن مواهبه فى ذلك الفن نهضت به سريعاً الي مالم يصل اليه كثير ممن لهم فى التمثيل عمر طويل .

(وهو فى رمسيس)

بطلات الدرام

فى مصر



السيدة فاطمة رشدى

؟؟؟؟؟؟؟

لم تتقدم فى المباراة هذا العام وقد تحدثت عن ذلك مع أصحاب الصحف والمجلات بأكثر من عشرين حديثا تتلخص فى أنها لا تعترف بصلاحية لجنة المباراة وتكتفى بتقدير الجمهور الذى له تعمل وعلى حكمه تنزل

وهي ممثلة لم ينفرط عقد حياتها الثانى بعد وعهدها بالتمثيل عهد قصير.

وحظها فى « الدرام » حظ كبير ونجاحها فى عملها مطرد الى حد يجعلنا نتفاءل لها بحسن المستقبل.

وهى مع تفوقها هذا ونبوغها لم تتعد بعد دائرة الطالب الذى يعوزه كثير من التدريب والاطلاع.

وللاستاذ عزيز عيد الفضل العظيم فى نجاحها وشهرتها.

(وهى فى رمسيس)



السيدة زينب صدقى

الجائزة الاولى بتفوق

هى ممثلة قديرة وتمتاز عن زميلاتها بالرشاقة والارستقراطية.

وهي تؤكد أن فى استطاعتها تبوء مركز الممثلة الاولى فى مصر جميعها لو وجدت مديرا فنياً يهتم بأمرها كما يجب.

(وهى في رمسيس)

صورة الغلاف

السيده فكتوريا موسى

ننشرها بمناسبة افتتاح مسرحها هذا الاسبوع بعد ان أتمت التصليحات التى طلبها منها قومسيون المسارح فنرجو لها نجاحا وتوفيقا



السيده روز اليوسف

« الدرجة الممتازة »

ممثلة متمرنة وعهدها بالتمثيل ليس بالحديث وقد عملت فى معظم الفرق التمثيلية فى مصر إن لم يكن فى جميعها.

وللأستاذ عزيز عيد عليها فضل لاينكر فى تكوينها هذا التكوين؛ ولكن التمرين والمدة والاطلاع ومواهبها الخاصة كل ذلك نهض بها الي حيث اعترف لها الجمهور بالتفوق والنبوغ

ومن رآها فى بدء هذا الموسم وهى تعمل فى فرقة الريحانى لعلم علم اليقين أن للمدير الفنى عليها أكبر أثر فى تفوقها ونجاحها وأنها لاتستطيع بما لها من ميزات الموهبة والمران أن تستغنى عن مثل الاستاذ عزيز.

والسيدة روز تنوى الآن أن تهجر التمثيل حتى يعود زوجها من أوروبا فتعمل معه فى فرقتهما التى سيتمخض عنها الغيب في المستقبل.

واننا نرجو لزوجها نجاحا وعودة ظافرة

(وهى فى منزلها)

رسائل غرامية

قضية البرنس كارولين والسيدة لامبرينو . الزوجة تخسر المعركة

اثيرت من جديد قضية زيزى لامبرينو ضد البرنس كارولين ولى عهد رومانيا السابق امام محاكم فرنسا

تطلب الزوجه المهجوره تعويضا عما أصابها من الاضرار المادية والادبيه ٠٠٠ ر ٦٥ جنيه وذلك مع الاعتراف بأن نجلها ميركو هو الابن الشرعي للبرنس كارولين

ولكن المحكمه رفضت التدخل فى مسأله الطفل لعدم اختصاصها بالنظر فيها .

أهميه بدليل رسائله العديده التي ارسلها لزوجته والتى نعرض منها لهيئه المحكمه بعض فقرات تدل على شديد تعلق البرنس بزوجته وشغفه العظيم برؤيه ذلك الجنين الذى كان يدب فى احشائها يوما ماخليفه له على العرش

ارسل اليها يقول :—

احبك واعبدك . فهل ملأت أنت حبى ؟ اريدك لنفسى حتى الموت . وهذا الفراق الذى اضطرتنى اليه أمى يدمى قلبى ... كونى واثقة أننا



سنبقى مرتبطين دائما .

وقال الاستاذ البرت سالمون محامى المدعيه أن القانون الرومانى لايبيح مطلقا لبرنس من العائله الملكيه أن يتزوج من برنسيسه رومانيه

ولكن كارولين هرب بمحبوبته لامبرينو الي اودسا وهناك عقد عليها فى كنيسة (القديس فيرجين) وكان عمره اذذاك ٢٥ سنة وعمرها ٢٢ سنه

فزواجهما اذن قانونى أمام الله والناس .

ومع أن القضاء الرومانيه لم يعترف بهذا الزواج إلا أن البرنس نفسه لم يعر هذا الرفض أية

أنا مجنون بحبك اراك فى نومى ليلا وأتخيلك بقربى نهارا . الف قبله لك . لن اتخلى عن مسئوليتى نحوك ولن انساك . تشجعي وثقى بى ياحبيبتى

وفى اول اغسطس سنة ١٩١٩ ارسل اليها يقول :—

يجب على ان أعود الى الجيش . ولكنى رغم ذلك سابقى زوجك المحب وسأكون الاب الذى يفتخر بالابن الذى تنتظرينه .

وكتب الى رئيسى مجلسى الشيوخ والنواب يقول :—

لقد أعملت الفكر وقر رأيى على أن لا أتخلى عن زوجتى التي اخترتها أو الطفل الذى سيولد لى . ان موقفى الحاضر لايليق بى . وسابقى على صلة بامرأتي غير عابىء بما يمكن أن ينجم عن ذلك

واعقب هذا الخطاب بآخر لأمه الملكه . — ان أظل فى هذا الموقف المعيب . لقد اخترت زوجتي واقترنت بها . وأنى أحبها .. ميركو هو نجلنا ولن أوافق على أن يكون أبنى غير شرعي لقد صممت على أن أبقى بجانب زوجتى

ولم تكلف الملكه نفسها عناء الرد على هذا الخطاب بل واصلت السعي من ناحية السلطات الاخرى فلم تفلح كثيرا فأن البرنس رغم كل هذا ارسل برقية الى زوجته يقول لها فيها : —

« الف قبله لك وللطفل »

على أن مساعيا بذلت من جديد حتى كان غريبا — فى الواقع — ان يتغير البرنس كارولين هذا التغير السريع . اذ أنه بعد شهر ونصف من ولادة الطفل كتب اليها يقول :—

انني أنسى . لقد بطل السحر الذى كان سر ارتباطنا لقد طويت صفحة من حياتى . انى احب بلدى اكثر مما احبك فكرى فى طفلك فقط وسوف اعنى بك وا كفيك حاجتك .

وهكذا قطع البرنس كل علاقه له بزيزى واستعد للزواج من البرنسيس هيلين اليونانيه . ولكنه ارسل الى زيزى يقول :—

لست ادرى ان كانت ستصلك هذه الرسالة أم لا لقد جاهدت عبثا لكى احتفظ بنفسى من اجلك . سيزوجوننى بالرغم عنى من البرنسيس هيلين . ولقد تعهدت بانها ستواسى قلبى الكسير ستلعنيني ولكن لاتنسى اننى سوف لا اهجرك .

وعاشت زيزى بعد ذلك فى باريس . ويبلغ

عمر ولدها الآن ست سنوات .

ولما ارادت ان تلحقه باحدى المدارس لم تستطع استخراج ورقه تثبت انه طفل شرعى .

وفى النهاية خاطب محاميها المحكمة قائلا: — ان المال يعد شيئا ثانويا عندمدام لامبرينو كل الذي تريده هوان يعترف بابنها كطفل شرعى للبرنس كارولين وهي لاتنوى ابدا ان تجعل من طفلها هذا مطالبا بعرش رومانيا . . تصوروا ايها القضاة معى شعور ام لها ولد من زوج شرعي ثم لا تستطيع ،ان ارادت، ان تثبت صحة هذا الزواج ! !

ولم يكن البرنس موجودا ولكن محاميه دفع هذا القول بان ليس لمحاكم فرنسا ان تنظر فى مثل هذه الدعوى لان كلا الطرفين اجنبيان . اما من جهة المال فانه كان قد تم الاتفاق بين كارولين وزيزى بعد قطع العلائق بينهما على ان يكون لها دخل قدره ٠٠٠ ر ١٠٠ فرنك سنويا من رأس مال قدره ٠٠٠ر٠٠٠ر٢ فرنك ومنزل يقدر بمبلغ ٥٠٠٠٠٠ فرنك

وفي مقابل ذلك تعهدت زيزي لامبرينو بأن لاتقلق راحة البرنس وعائلته بأية وسيلة فما بالها الآن قد نقضت عهدها؟ لاشك انها بعملها هذا قد محت ما بينهما من شروط !

وهكذا خسرت الزوجة المعركة.

الجمعية الصحية العمومية

مكافحة الذباب

ستعرض الجمعيه الصحية المصرية شريطاً سينماتوغرافيا اعادته لها مصلحة الصحة بتياترو حديقة الازبكية ما بين فصول الروايه التمثيلية ابتداء من يوم الخميس ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٦ ويقوم أحد الزملاء بالجمعية بشرح الشريط المذكور . السكرتير

محاكمة الحيوان!

أصدرت محكمة (ميرلاند) بانجلترا حكما باعدام أحد كلاب هذه البلده بدعوي أنه مصدر خطر فيها . على أن الأهالى أشفقوا على الكلب المسكين فرفعوا التماسا الى قضاة ومحلفى المحكمه طالبين العفو عنه فاجيبوا الى طلبهم ونجا الحيوان السعيد من تلك النهاية المحزنة!

وفى مدينة كنجستن حوكم كلب من نوع (سيربتون) بناء على عريضه دعوى من ١٨ الف شخص من الاهالى .

وحوكم (عجل) فى مدينة (موزان) بفرنسا لأنه نطح رجلا حتى قضى عليه . وحكم عليه بالموت !

وحكم على خنزير بالاعدام لأنه سبب الأذى لطفل

وأغرب من هذا وذاك محاكمة (ديك) فى مدينة (بال) . بسويسره بتهمة اقلاق الراحه.

ولقد اقيم للدفاع عنه أحد المحامين ولكن جهوده ضاعت هباءا فى سبيل تبرئته، وكان الحكم على الحيوان المسكين بالموت العاجل .

وهكذا الأوروبيون يغالون فى كل شيء يقيمون العداله حتى بين الانسان والحيوان ؟!

آمال الممثلين والامم

فى غير هذا المكان نشرنا مقالا بهذا العنوان وهو حديث لبعض ممثلي السينما عن مخاوفهم فى المستقبل .

وقدرأينا بهذه المناسبه أن نطلب الى ممثلينا أن يحدثونا عن مخاوفهم أيضا أو آمالهم إن كانت لهم آمال

وقد يكون من حسن الرأي أن نتوسع فى الموضوع فنضع هذه الاربع اسئلة ليجيب عليها كل ممثل

١) بماذا كنت تحدث نفسك لاول مرة وضعت فيها قدميك على المسرح

٢) ماهو شعورك الآن بالنسبة للماضى . وهل ترى أنك راض عن حالتك التى أنت فيها أو نادم

٣) ماشعورك نحو المستقبل . وهل تعتقد أن نجمك فى سبيل الصعود . أم أنه قدعلا علوا كافيا . ثم هل أنت متفائل خيراً أم شراً ؟

٤) هل انت سعيد بحياتك التمثيلية أوهل يشوب سعادتك شائبه خوف أو لم .

(تابع المنشور على صفحة ٤)

وفيكتور ميلاجلن (وصورته فى رأس الصفحة) يلقبونه بالطفل الكبير آونة وآونة أخرى بالتلميذ البالغ سن الرشد

وهم محقون فى ذلك لأنه رغماً عن طوله البالغ ستة أقدام وثلاث بوصات وعضلاته النامية فأنه يبدو كطفل وديع

يمثل الادوار المضحكة التى فيها عبث كثير وان وجد فى جمع فهو مبعث السرور والانشراح وله خمسة أشقاء يبلغون طوله ! !

على أنه بعد أن بنى مجداً هناك (هوليوود) ذهب الى كاليفورنيا حيث تعاقد مع شركة فوكس فيلم بعقد يتمناه أى ممثل .

ومنذ الآن ستسمع اسم فيكتور ميلاجلن يدوى فى الافاق .

ولما مثلت رواية « النكتة الظريفة » التحق برونالد كولمان وغيره من الممثلين الانجليز تحت قيادة هربرت برينون

وكم أحيا مزاحه وهزرموته الساعات التى لولاه لكانت مضنية للاجسام والعقول فى تلك الصحراء الخالية من كل مبعث للسرور

هذا بينما كان الجميع يعملون بجد ونشاط لاخراج أبدع الروايات

فى عمـــــاد الدين

أم كلثوم وصديق .

اتفق صديق المتعهد المعروف مع أم كلثوم على أن يكون المتعهد الوحيد لأقامة حفلاتها فى هذا العام . واشترط عليها أن لا تشتغل لحساب غيره فى أى جهة من جهات القطر .

وان خالفت الشروط تكون ملزمة بدفع ٢٣٠٠ جنيها مصريا .

ولكن سومه منذ أسبوعين تقريباً سافرت الي الاسكندرية واشتغلت هناك بدون احترام لما بينها و بين صديق

فأقام عليها الدعوى مطالباً اياها بالتعويض المبين فى الشروط

ولكن أم كلثوم عادت للعمل معه ثانياً فماذا حدث ياتري حتى تم الصلح هكذا سريعاً؟

الحقيقة أن صديق رجل طيب

على أن المهم فى الموضوع هو أن أم كلثوم ماسافرت الى الاسكندريه الا بناء على طلب عزيز لديها له عندها مكانه ؟ اذن فقدخضعت أم كلثوم للعواطف ! ولم تعبأ بالواجب

اعلانات فاطمه قدرى .

كنت فى التاسعة من عمرى أو يزيد وكنت مغرما بمشاهدة « السرك الوطنى » الى درجة لاأستطيع أن اصورها

وكلما ذهبت الي هناك وجدت اثنين أو ثلاثة من المهرجين يعلنون عن « السرك » بطريقة الصياح المزعج فى وجوه القادمين :

هنا ياجدع السرك الوطنى. هنا الحاج احمد البهلونجى الشهير . هنا كامل الاصلى هنا هنا الخ

ومنذ أن خمدت رغبتى فى مثل هذه الالعاب البهلوانية وتلك السخافات الصبيانية لم أذهب الى هناك ولم أسمع شيئاً من هذا .

ولكنى فجأة ومنذ أيام كنت ماراً من عماد الدين فسمعت مناديا ينادي على تلك الطريقة المبتذلة :

هنا المغنيه الشهيرة ياجدع .هنا فاطمهقدرى الشهيرة ياجدع . هنا الحاجات التمام. قرب عندنا اتفرج على لولو الرقاصه وبقيت المغنيات التمام .

وهكذا فاطمه قدري تعـود بنا القهقري وتنسى أنها فى شارع عماد الدين .



عبد الكريم حلمى

كنا قد عزمنا علي نشر تلك الصور في العـدد السادس ونوهنا عن ذلك ولـكن فاتنا نشرها واليوم نتدارك مافاتنا وننشرها مكررين التهنئة والاعجاب بنجاح الاستاذ فى عمله من الآنسه أم كلثوم .

ان حلا لها هذا الضرب من الكلام فجدير بها أن تفتتح لها « سركا » فى الدراسه أو فى أبو « الريش » !

بديعه وفاطمة.

ويقولون أن الذى حدا فاطمه قدرى لاستعمال هذه الطريقة فى الاعلان هو افتتاح صاله بديعه مصابنى .

جذبت صالة بديعه كل زبائن الطبقة الراقية فلم يبق لفاطمه الا الزبائن « اياهم » . وهؤلاء لاينفع معهم اعلان مطبوع فلابد من الصراخ في وجوههم لعلهم يبلفون بمثل هذه الطريقة وهكذا كل يأخذ دوره !

فرقة فكتوريا

فكتوريا موسى ممثلة معروفة لها مكانة في عالم التمثيل منذ أمد بعيد . وقد تعود الناس أن يروها ناجحة على مسرح الحديقة .

وشاءت الظروف أن يكفهر الجو فتعصف أعاصير الخلاف بالرابطة التى تضم اخوان عكاشه فكان خلاف خطير انتهي بان انفصلت فكتوريا عن مسرح الحديقة وتبعها زوجها طبعاً . وكونا فرقة جمعا فيها بعض الممثلين والممثلات وكثيراً من الغواة .

وما كادا يعلنان ابتداء العمل حتى فاجأهما (القومسيون بان التياترو لايصلح للعمل مطلقاً وأن لا بد من الاصلاح الكثير فيه فكانت صدمة قوية أخرت بالفرقة وكبدتها خسائر جمة .

واليوم وقد انتهى ما طلب اصلاحه فينتظر أن تفتتح الفرقة عملها برواية « زهرة الشاي » فى يوم الخميس القادم ١٦ ديسمبر .

خشب

وقد سألنا ظريف عما وجده « قومسيون المسارح » فى تياترو فكتوريا حتى يعطله كل

هذه المدة . فقلنا أن أهم عيب فيه هو أن السلالم خشب

فقال صاحبنا أخشى أن يكون الممثلون أيضاً من خشب فيضطر قومسيون الجمهور من ايقاف العمل فى التياترو حتى يتم اصلاحهم أيضاً !!

وهكذا هؤلاء الظرفاء كثير ما تفلت منهم نكت باردة !!!

نجيب وماري

كانت ماوي منصور قد أعطت نجيب الريحانى مبلغاً من المال يقولون أنه مائة جنيه أو أكثر. كعربون لبعض ليالي أجرتها منه .

وأقفل مسرح الريحانى أبوابه بفعل الادارة السيئة وتصادم الآراء وعدم الاخلاص فى العمل

ووجدت ماري أن لا بد لها من تحصيل المبلغ بطريق القضاء فرفعت على الريحانى قضية « نصب واحتيال » !

ونحن لا نظن أن الريحانى قد حاول نصباً على ماري أوغيرها والا ففيم كانت هذه الاموال التى صرفها على مسرحه ؟ ولماذا اشترى كل هذه الروايات وبذل كل هــذا المجهود ؟

هل ليستطيع أن يأخذ من ماري منصور مائة جنيه أو أكثر ؟ هذا سخف بين ياعزيزتى ماري ولن يصدقك مخلوق فى هذا الافتراء

أن كان في نيتك التشنيع على استاذك فامامك المجلات المصوره (هوشى) على صفحاتها ماشئت (وفيها من يناصرك) أما الحقيقه فهي أن لك مائه جنيه عند الريحاني وستحصلين عليهمـا ان لم يكن اليوم فغدا .

روايات يزبك

شاء القدر أن يكون للاستاذ يزبك روايه أو اثنين وأن تنجحا نجاحا لا بأس به .

وكان خيرا للاستاذ أن يتفق مع المسرح الذى رفع له شأن روايته (الذبائح) وجعل له أسما يدوى فى الآذان

ولكنه (نمرود) أبى إلا أن يساوم فيما سيقدمه من روايات منتهزا الفرصه السانحه التى عنت له بظهور فرقتين كبيرتين تتنازعان علي مؤلفاته القيمه



(على هلالى مدير مسرح رمسيس)

ومعه (توسكا) و (جالى) وقد اخذ صورة الجميع مصورنا الخاص بينما كان على هلالى يقـوم بأمر الصلح بين الزميلين بسبب سوء تفاهم بسيط .

وبعد قليل من التهويش اتفق مع الريحانى علي تقديم أربع روايات اعلنوا عنهـا بالخط العريض بينما الواقع أنه لم يتم ولا روايه منها .

وشاء ربك الستر فاقفل مسرح الريحـاني أبوابه وهكذا أمن يزبك شر الفضيحه !

نجيب وروز

وروز أيضا لها قضية . مرتبها لم تستطع الحصول عليه حتى فى أثناء العمل . وذلك على أثر الخلاف الذى نشأ بينها وبين الريحانى عندما طلب منها ان توافق على انقاص مرتبها عشرين فى المايه

وكان المعقول أن تلجأ روز الى المحـاكم الاهليه لتأخذ لها حقها من الريحانى ولـكنها لم تفعل بل لجـأت الى المحكمة المختلطة ! عجيب أمر الزميله لماذا تلجأ إلي المحـاكم المختلطه هل تظن أن القضـاء المختلط يفعل من اجلها ما لا يفعله القضاء المصرى ؟ ومع ذلك سوف نرى

ذكرى مراد

المرحوم محمود مراد رجل العلم قبل يكون رجل التمثيل ولـكنه خدم التمثيل أخيرا وتفانى فى خدمته ألي أبعد حدود التفانى حتى قضى اجله

فكان حقا على أبناء الفن أن يذكروه دائما ويفكروا فيه أبدا .

ولـكن شيئا من هذا لم يكن وكانت حفله الاربعين فى العام الماضى ليست على شيء من الجلال الذى كان يجب أن يكون .

ومضى عام بانتهاء الامس الاثنين واقيمت حفلة ذكرى مراد لا ننسى أن الفضل فى أقامتها لزميلنا صاحب (المسرح) فهو فى الواقع الذى فعـل اكثر مايمكن أن يفعله صديق مخلص .

البقيه على الصحيفه ١٥

الناقد المأجور

مع ضميره الميت؟

كيف ينتقدون ؟

فى هذا المقال سأضع نفسي مكانَ الناقد المأجور لأظهره لك جليا فى المرآة

أنا كاتب انتخبتني احدى الجرائد لا كون ناقداً فنيا لها وطبيعيا سأدخل جميع المراسح على الطريقة المجانية وسأكون صديقا للممثلين وخصوصا الممثلات الويل لمن لا يلبي أو امرى

ها قد جاء يوم الثلاثاء أنا امام مسرح الريحانى أو رمسيس وبجانبها بعض الزملاء وهاهي مثلا (رواية كرسى الاعتراف) ستمثل اليوم وسأنتقدها بنزاهة — يوسف وهبى يظهر فى دور الكردنيال وحقا انه لدور بديع أبدع فى اخراجه فهل أصرح انه أبدع ؟ لا ! ! اذا كتبت عن ابداعه سيكون نصيبى الفشل فما أنا له من مدير المسرح الآخر . على ذلك يكون من صالحي ان انتقد يوسف بقسوة فأدخل على الجمهور اننى ناقد حقيقة . أما اذا كتبت عن نجاحه فانهم يقولون اننى متحيز ليوسف كما ان جعبتى تفرغ ودرجتى تسقط وليس هذا المهم اذ كيف أقابل مدير المسرح فلان ، وماذا يكون موقفى امامه وأنا الذى أخذت منه مبلغا عظيما لكى أغبن الجمهور بنجاح روايته اذا لا كتب ان يوسف لم يحسن دوره وان الرواية سقطت آه ! ؟ ! ولكن زميلى لاريب انه سيكتب عن نجاح يوسف وروايته ؟ فكره ! ! ؟ أسمع فكره بحادثة بسيطة . ولا بدأ أسمع يازميلي شايف يوسف ألاترى حركاته؟ ويقولون أن يوسف أول ممثل مصري وبطل الشرق ألا تري تلك

الحركات التى يأتيها يوسف كلها حركات خارجة عن الموضوع انظر كيف يقول جملة (كالمدفع الرشاش) سيسقط الرواية بلاشك هاقد سقطت فعلا

أنظر أنظر انه يهرج ياحظ الفن المسكين أين انت ياباركر لتلطم معى على روايتك التى أسقطها يوسف (وهنا تسممت افكار الزملاء تماما واتفقنا على اسقاط الرواية) وسأكتب أنا كما أريد : يوسف وهبى مثل دور الكردنيال فسقط فيه ونحن نأسف أشد الاسف فهذه رابع رواية نالت السقوط على يديه — وهاهي زينب صدقى قد نجحت فى دورها تماما فهل أصرح بنجاحها هي أمرأة متكبرة تنظر الينا باشمئزاز — اذن لأشدد فى انتقادها (وقد كانت فلبرتا غاية فى السخافة) هكذا انتقم منها حيث تأتى وتقبل الأيدى وتسألنى الصفح عندما تقرأ انتقادي القاسي .

سرينا ابراهيم نجحت هى الأخرى فى دورها انها سيدة على نياتها والموسيو فيتاصديقى واذا كتبت عن سقوطها سيقابلنى ويعاتبنى ومن صالحى ان اكتب انها نجحت لادخل على الجمهور اننى لاأقصد المسرح جمعية (وقد نجحت السيدة سرينا ابراهيم فى دور ام الكردينال حتي كدت اشعر انها هى الأم التى اراد المؤلف اظهارها في روايته)

فتوح نشاطي: لقد نجح تماماً وان أحضروا أي ممثل آخر ليأخذ دوره لا يمكنه أن يخرجه اكثر من ذلك . وفتوح شاب لطيف مؤدب مؤدب مهذب وعينى تقول انه أبدع ولكن ضميري لا يرضى بهذا النجاح وخصوصاً اذا كتبت عن نجاحه اكون قد امتدحت الرواية اذن لاكتب ضده (وقد كانت حركات السيد فتوح فى دوره الغرامى فاتره وكان من الواجب على يوسف أن يبحث عن ممثل آخر باستطاعته القيام بهذا الدور

حسين رياض . هذا أيضاً قد نجح ولكنه لا يعبر أحداً ولا يهتم بما نكتبه عنه اذن سأريه كيف يهتم وقد مثل حسين رياض دوره وكان به شيء من الملل فعلام الملل (يا سيد حسين) ولا شك فى أن هذه الجملة ستعمل يوسف يحقد عليه فيتشاحنان وأنا أضحك

فردوس حسن : قد مثلت دورها تمام التمثيل ولكنها تدعى بأنها آنسة بتبجح مستمر اذن سار بيها

واما فردوس حسن . فهى لا تنفع ان تكون ممثلة على المسرح وان من دلها على خشبه المسرح جاهل وجاهل)

حسن البارودى . هذا هو من يسير مع الآنسة علوية امام أعيننا ولا يحترمنا فلأره والبارودى ظهر فى دور الاب للفتاة ولكنى أقول له انه يحسن السير مع الآنسة علوية اكثر من التمثيل

زكى رستم . هذا الشاب هو يحترمنا ودائما يقوم بواجبه نحونا وأنا قد أسقطت الجميع في أدوارهم فلاأقل ان هذا قد نجح حتي أوهم الجمهور بأننى غير متحامل عليهم

وقد نجح زكي رستم فى دوره وكاد أن يبلع جميع الادوار التى بجانبه ومن بينهم دور يوسف فنهنئه

وفى الاسبوع القادم سأنتقد عزيزه أمير فى رواية « ابنة نابليون » والسيدة عزيزة أمير

هى ضعيفة جداً وأرى انها ستسقط ولكن اذا كتبت عن سقوطها ستمنع عنى يدها اذن لأحضر من اليوم الانتقاد

السيدة عزيزه أمير : ما كادت ترفع الستار حتى رأينا النجاح المطرد فأبشر السيدة ابزيس بمستقبل حسن . لا شك انها ستمطرنى بالنقود والويل لها اذالم تفعل ؟؟

أما فلانة فقد اكلت عندها وفلانة أخذت منها منديلا حريريا وآخر نقوداً ومعزوم على الاكل عند فلانة يوم السبت وعند فلان يوم الاحد وفلانة يوم الاثنين هذه هي أمثولة للنقد المغرض فاجتنبوه أيها النقاد لترفعوا رؤسكم أمام الناس .

حسين رشدي
بمجلس النواب

مبـــاراة فنية

قررت لجنة نشر الدعوة الصحية (البروباجندا) بالجمعية الصحية المصرية وضع روايات تمثيلية صغيرة فى متناول افهام الجمهور ويمكن لتلامذة المدارس (بنين وبنات)القيام بتمثيلها ويكون الغرض الاساسى من هذه الروايات تفهيم الشعب مبادىء الصحة العامة

لذلك ترجو الجمعيـة حضرات المؤلفين الروائيين أن يتقدموا اليهـا بما تجود به قرائحهم فى هذا الموضوع وستعطى جائزة مالية كبيرة لمؤلف الرواية التى تحوز رضاء لجنة التحكيم .

وجميع التفصيلات الخاصة بهـذه المباراة يمكن الحصول عليها من سكرتير الجمعية .

سكرتير الجمعية الصحية
المصرية
دكتور احمد محمد كامل
بمصلحة الصحة العمومية

البقية من صحيفة ١٣

الى الميدان :

تعرض لنـا أحد الزمـلاء وكال لنـا بكيل لا نظن أننـا نستطيع أن نكيل له بمثله . لاننا لم نتلق ابدا درسا واحدا من دورس السباب.

وقد يكون من حسن الرأى ان نترك لصديق (متعهد الاجواق العربيه) مهمة الرد عليه بمثل المقاله البلديه التى نشرتها له زميلتنا الصباح .

أما أنه ينـفى عن نفسه كل التهم لمجرد أنه اعلن عنها فى مجلته بنفسه فهذا قول لا يستسيغه أحد ولا نظن أنسانا يصدق أن المجرم يصبح بريئـا حينما يصيح أمام قضاته : —

انني معترف بجريمتى

وعلى أى حال لن ننزل الى ذلك الميدان أيها الزميل

نقابة الصحافة

نحسب ان نقابة الصحـافه قد أحسنت باستنكارها خطة بعض الزميلات من تعرضهـا للشخصيات . ونظن أن هذا الاستنكار سيكون له أثره فتوقف بعض الاقلام الجامحه عن استرسالها فيما هي مسترسلة فيه

وفقط نحب أن ينتهي كل شيء بسـلام ودون أى عنف .

زهرة الشاى :

الذي نعرفه أن (زهرة الشـاى) رواية قصـصيه من تأليف الـكاتب الـكبير محمد بك مسعود .

نشرت هذه الروايه من مدة طويله بمجلة رعمسيس واخـيرا أعلنت فرقة فكتوريا أنهـا ستفتتح بهـا موسمهـا التمثيلى وأنهـا من تأليف الـكاتبين الكبيرين محمد بك مسعود وعباس

علام (بقلم)

والذي يفهم من ذلك أن الاستاذ مسعود عهد الى الاستاذ علام بتحويل روايته القصصية الي تمثيلية .

ولـكن ما الذى حدا الاستاذ مسعود الى تكليف غيره بهذا العمل ؟

وما الذي جعل الاستاذ علام يشترك مع غيره فى وضع روايه ؟

قد يكون الجواب على السؤال الاول أن الاستاذ مسعود (مش فاضي) . أو بعبارة أخرى ليس لديه من الوقت مايصح أن يبذله فى تحويل هذه الرواية الى تمثيلية

وقد يكون الجواب على السؤال الثاني أن الاستاذ علام لم يضع بعد رواية بمفرده لأنه يعرب ثم يمصر بقلم

أما الذى نفهمه نحن فهو أن الرواية أخذت من الاستاذ مسعود ليضعها علام على المسرح لا لشيء الا لجبر الخواطر ووضع اسم الاستاذ مسعود بالخط العريض فى اعلانات الحائط .

أسرار التمثيل الهزلى

يعتقد كثير من الناس أن الممثل الهزلى الحقيقى نشأ متصفا بصفاته الهزلية ولم يتمرن عليها حتى اتقنها .. ولو أن هذه حقيقة ظاهرة فى الممثلين وفى جميع أرباب الفنون أيضا ، الا أن هناك حقيقة مهمة لا يصح اهمالها . وهى أن الممثل لا يستطيع أن يصل الي أعلا درجات المجد والشهرة عن طريق ذكائه فحسب بل بعمله بجد واجتهاد لانماء هذا الذكاء واتمامه .

تصور رجلا ذا موهبة طبيعية لتمثيل الهزليات وآخر أقل منه موهبة الا أنه قد صمم على أن يكون ممثلا هزليا ، وأن يحتمل العذاب فى سبيل ذلك . تجد ـ من غريب الامور ـ أن الثانى تكون اكثر نجاحا وشهرة ؟ قد يسهل على الممثل أن يبكى الجمهور ، ولكن من أصعب الصعب عليه أن يضحكه !

بذلك نستطيع أن ندرك لاول وهلة أن الممثل الهزلى أصبح أشق ممثل في عالم السينما . ومن غريب الامور أنه كذلك فى عالم المسرح . وهذا هو السبب فى رؤيتنا كثيرا من الممثلين الهزليين خارج السينما وقد ظهر عليهم الاكتئاب والحزن . ذلك لأنهم دائما يفكرون ويجهدون أفكارهم لابتكار حركات مضحكة جديدة تفوق حركاتهم السابقه

وليست كل الروايات الهزلية من نوع واحد فهناك فرق شاسع بين ما يخرجه (بن تربن) و (شارلى شابلن) . فكثيرا ما تضحكون من الاول الا أن شارلى دائما ما يسيل عبراتكم

ان أقدم حركات الضحك هي رؤيتنا رجلا سمينا يجرى خلف قطار سريع أو سيارة بعيدة . ولكنكم اذا نظرتم من الوجهة التمثيلية وجدتم أن هذه الحركة قاسية ، فكلنا يعرف أن من الخطر على الرجل السمين أن يجهد نفسه فى العدو .

اذا رأى الجمهور فى الشارع رجلا سمينا سقط قتيلا بمرض القلب وهو يعدو خلف قطار سريع أو سيارة فأقل ما يقوله الناس هو « ياله من مسكين» أو « كان عليه أن يكون أعقل من ذلك » ثم يشعرون بالحزن العميق . . . ولكن اذا رأى هؤلاء الناس فى السينما رجلا سمينا يعدو خلف قطار أغرقوا في الضحك . والقبعات على جانب عظيم من الاهميه . فشكل القبعه ، وطريقة لبسها تساعدان الممثل على اضحاك الجمهور اكثر مما تساعده حركاته وقفزاته .. أيوجد فى العالم كله من لا يضحك اذا رأي صديقا له وقد لبس قبعة صغيرة جدا بالنسبة له فظهرت كأنها في (قمع) رأسه والقبعة الضخمة أيضاً التى تحجب رأس الممثل ووجهه حتى تصل الى فمه تكسب الممثل شكلا مضحكا

يجاهد الممثل الهزلى (للوصول الى قمة الشهرة) بتخصيص كثير من ساعات عمله فى البحث عن السبب فى ضحك الجمهور لدى رؤيته رجلا سمينا يعدو خلف قطار أو آخر يلبس قبعة صغيرة جدا . وربما ظن بعضكم أن السبب هو أن شكلها مضحك ومسر . ولكن الممثل لا يلتفت لهذا السبب الظاهرى . بل يبحث عن أسباب أخري أهم منه .. ولو أمكنه معرفة هذا السبب لاستطاع أن يأتى بكثير من الحركات المضحكة . ولكن ماذا تقولون لو أخبرتكم أنه ما من أحد قد تمكن بعد من معرفة هذا السبب بالدقه ؟؟ وكثيرا ما يصل الممثل الي نتائج عن طريق الصدفه . وذلك أنه قد يهمل شيئا فى تنكره دون أن يلحظ هو نفسه هذا الاهمال فيصبح منظره هزليا مضحكا . . .

وخير مثال لذلك الممثل (شرجوين) وعينه البيضاء فانه بعد أن صبغ وجهه بمادة سوداء للظهور على المسرح لتمثيل أحد الزنوج حدث له ما يستحق الذكر . فقد نسى تنكره هذا ودلك عينه فكانت النتيجه أنه ما كاد يظهر على المسرح حتى كان على عينه حلقة بيضاء فى وجه اسود ! وعندما نظر المتفرجون ذلك أغرقوا فى الضحك بينما وقف شرجوين مبهوتا لا يدرى سبب ضحكهم . ومن ثم التفت له روايه تليق بمنظره الجديد وهي : (الحارس ذو العين البيضاء) واليك ماك سنيت صاحب الهزليات الكثيرة فقد بحث عن سبب الضحك بارادة عظيمه وطرق علميه فارسل كثيرا من أتباعه الى جميع محال السينما لمعرفة الاسباب التى يضحك الجمهور من أجلها

فحصل بذلك على معلومات غريبة . منها أن الجمهور لا يقبل رؤية غادة حسناء تعامل بقسوة وخشونه .. أما اذا كانت الفتاة هى المنتصرة ، تضرب أعداءها وهى تسقط على الارض . فهذا ما يضحك الجمهور فكلما سقطت الفتاة مرة اغرق المتفرجون في الضحك

كذلك يسر الجمهور من رؤية الخادمه العجوز بشرط أن تكون نحيفة البنيه . ويضحك المتفرجون أيضاً لدى رؤيتهم المرأه السمينه لو كان المنظر خاصا باستهزاء الممثلين بها والضحك منها بشرط ألا تكون هذه المراة أما لاطفال صغار والا انقلب سرور الجمهور الى نحيب وعطف و بكاء

ولو أن الممثل الهزلي الذى يبحث عن الشهرة والنجاح لم يعثر حتى الآن على أسباب ضحك الجمهور بالدقة فقد عثر على كثير من التحذيرات والمناظر التي لا يود رواد السينما مشاهدتها . منها أن الجمهور لا يرغب رؤية المقلدين . فرغما عن أن لشارلى شابلن آلاف المقلدين الذين يرتدون ملابسا شبيهة بملابسه و يقلدون حركاته وسكناته ومشيته المشهوره فانهم لم ينجحوا فى استحالة المعجبين بشارلى الحقيقى .. كذلك لم يقبل الجمهور على رؤية هذه « السرقه العلنيه » — ومن أغرب ما يروي أن اكثرية الممثلين الهزليين تدربوا أولا على المسرح ووجدوا أن سبيل النجاح هو فى كلمة واحدة وهي «التجارب» . وهكذا تتبع هزليو المسرح هذه الكلمة فوفقوا الي معرفة كثير من المناظر التى لا يرغب الجمهور فى رؤيتها بالرغم من أنهم لم يعرفوا اسباب ضحك الجمهور فهل تعرفها أنت ؟؟

محمود العتريس

صورة

الاســـــتاذ

على افندى الـكسار

في

رواية حكيم الزمان



التي ستمثل قريبا

على

مسرح الماجستيك

وهي بدعة جديدة

في فن التمثيل والتأليف